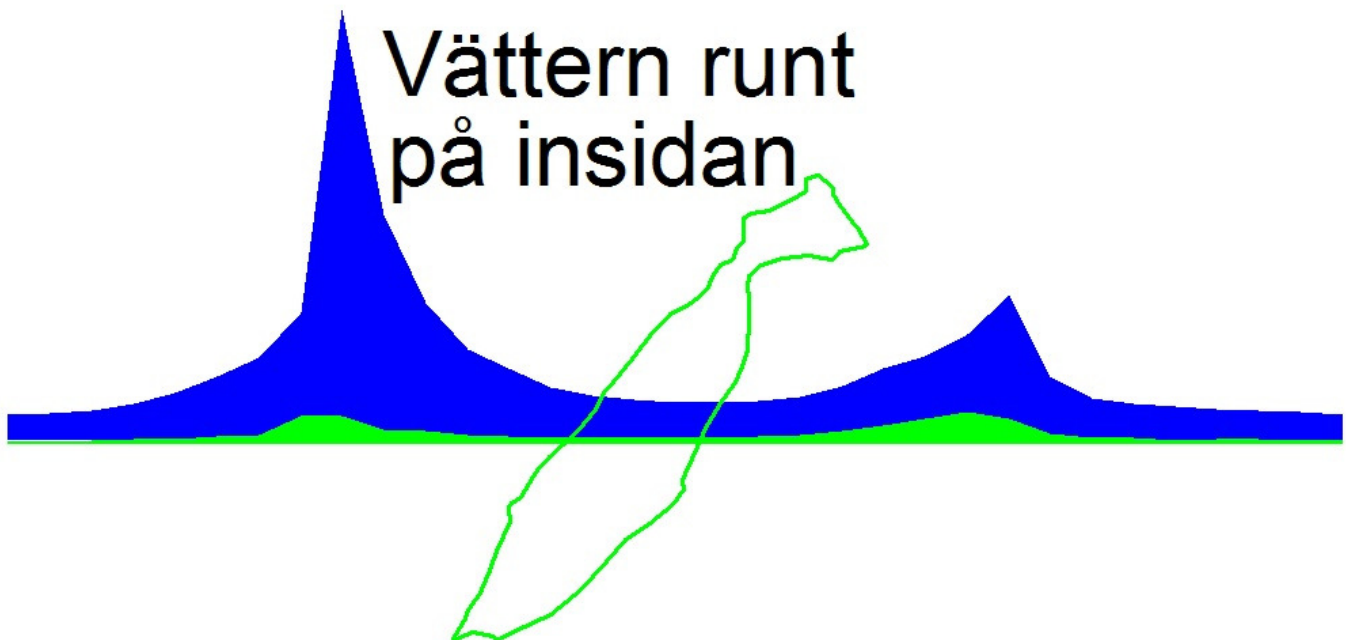

Förord:

Det här numret fångar ett och annat som inträffat eller ska inträffa på fjärran platser. Det väcker i mitt tycke viktiga frågor:

- Vilka mått är relevanta för att beskriva en kringränd sjö?
- Kan man ha en akvarell på menyn? En akvarell av en forell?
- Om man ägnar dagen åt ett tidsfördriv, är det alltid sant?



Innehåll i detta nummer:

Förord	1
En dröm sedan många år ska äntligen gå i uppfyllelse.....	2
En konstnärs levnadsberättelse (partiell)	6
Meddelande från baksidan av jordklotet	7

Digital grusväg: Aperiodisk tidskrift. Årgång 22. Nr 1/2024, 2024-01-26. (C) Sixten Borg (redaktion). För publicerat, insänt material gäller (C) dess författare.

Korrespondens: elektronisk post [sixten\(a\)digitalgrusvag.se](mailto:sixten(a)digitalgrusvag.se).

Nätplats: <http://www.digitalgrusvag.se>.

§1. En dröm sedan många år ska äntligen gå i uppfyllelse

=====
Åtminstone sedan 2012 har jag drömt om att cykla Vättern runt. Det finns ett väletablerat cykellopp för det ändamålet. Det börjar i Motala och går medurs längs Vätterns fastlandsstrand, en rejäl runda på 315 km (www.vatternrundan.se). Jag har stor respekt för detta lopp. Själv är jag en smula oföretagsam och har lätt för att bli trött i benen, så jag har snarare tänkt att jag skulle vilja cykla längs Vätterns insida, dess strand mot Visingsö. Loppet blir då ca 35,1 km. Jag betraktar alltså Vättern som en slingformad sjö, belägen mellan Visingsö och fastlandet (ett svårligen förkastat faktum, även om sjön kanske inte håller sig exakt där hela tiden; kanske kan det vid något tillfälle gå mycket höga vågor på sjön som slår in en bit över land).

Vättern runt på insidan

Min egenhändigt utformade runda är förknippad med osäkerhet eftersom jag aldrig har varit på Visingsö. Om det i värsta fall skulle vara omöjligt att följa min rutt, så får jag försöka hitta en annan väg.

Start och mål

Start- och slutpunkt, samt referensmässig mittpunkt för rundan: i Tunnerstad, närmare bestämt i T-korsningen där den namnlösa(?) vägen till Vrixlösa möter Norrbovägen.

Planerad rutt

Från startpunkt till Vrixlösa (0,5 km), där en vänstersväng inleder rutten moturs runt ön.

Vägen bär norrut till Avlösa (2,5 km), därefter åt vänster till Norrbovägen (3,0 km), som sedan följs norrut till en högersväng om Erstad kärr med fågeltorn (5,9 km) och vidare till Erstad (6,9 km).

Därifrån trampar jag norrut, och tar först åt höger ut till Sandudden (8,1 km), och efter ett cykliskt lappkast åter till Norrbovägen och förbi "Hospitalen" (10,1 km) och sedan vidare förbi Stigbogården (10,7 km) ända tills vägen tar slut (11,3 km).

Från denna punkt är det ca 0,4 km kvar att promenera till öns norra strand (i vägens riktning). Ögonen kan här vila vid anblicken av tio mil av obruten vattenyta ända upp till Hammarsundet. Efter att ha återvänt till vägen trampar jag åter söderut via Stigbogården (12 km).

Sedan blir det en lång färd mot startpunkten, jag passerar Grönstad (15,6 km) och så småningom Norrgården (17 km) och Kumlaby kyrka.

När jag närmar mig startpunkten kan det vara lämpligt att äta en måltid för att klara den fortsatta strapatsen. Det verkar också rimligt att titta inom mataffären för att proviantera innan färden går vidare in i vildmarken på öns södra del.

Strax bortom startpunkten (18 km) tar jag till höger in på Tunnerstävägen och följer den och passerar Lundby (21,1 km), Husgårde (22,1 km) och når Mormors ställe (oklart vems mormor, men till synes en lämplig plats att inta en eftermiddagskopp för att vederkvicka mig).

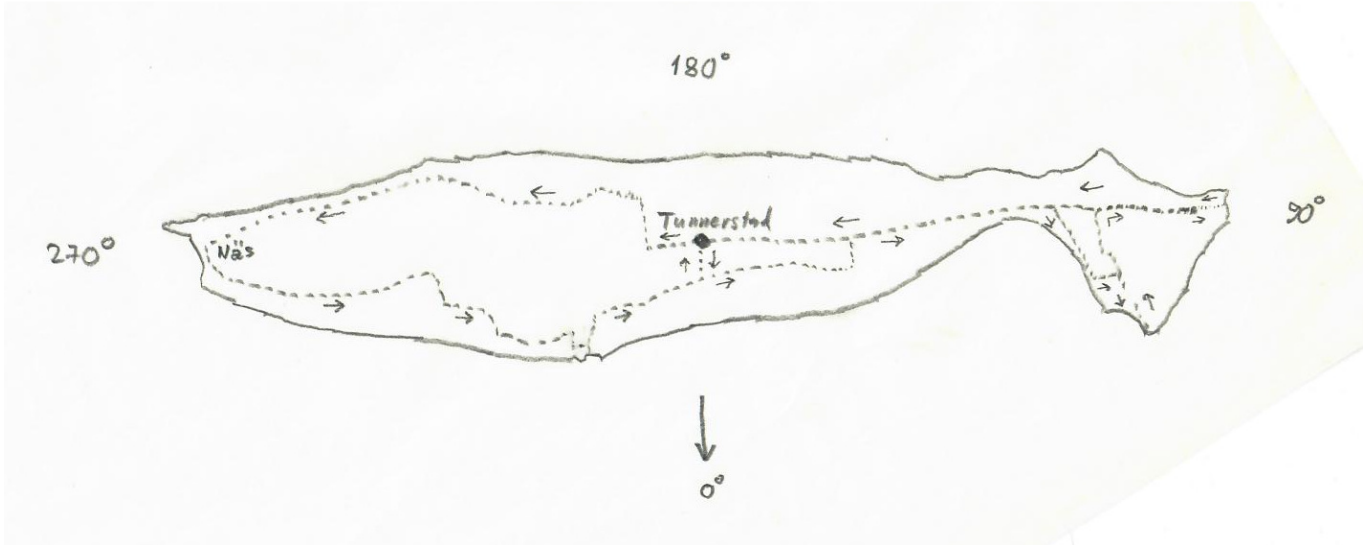
Efter att ha brutit upp och sett Rönäs (22,9 km) på höger hand, far jag vidare till Näs på öns södra ände (25,7 km). Flera sevärdheter i omgivningen lockar till ett uppehåll.

Sedan rullar jag norrut igen förbi Jönsagården (26,8 km) och Stigby, varpå jag svänger åt höger på vägen förbi Hagahögen (29,1 km) och sedan zick-zackar jag mig på småvägar djupt in i Ekskogen, och därpå åt höger ner till hamnen (32,1 km). Här planerar jag bese slottsrainen.

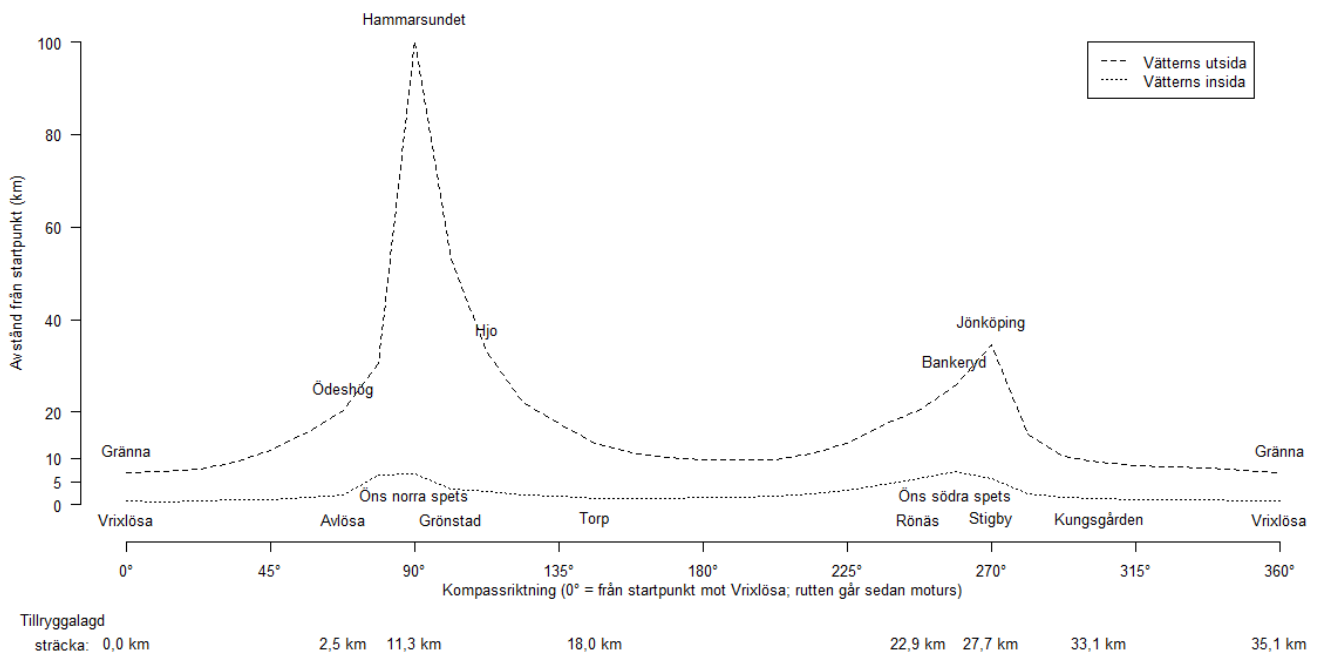
Upp från hamnen, till höger förbi Kungsgården (33,1 km), Sankt Laurentii kapell och förbi Enebacken och upp till Vrixlösa. Därifrån bär det av mot startpunkten som nu förbytts till slutpunkt (35,1 km).

Den därmed fullbordade ruttens illustreras å en sorts vanlig karta i figur 1. I figur 2 visas dels Vätterns vidd i olika kompassriktningar från referenspunkten räknat, dels läget av dess stränder och ruttens ackumulerade längd.

Figur 1: Rutt på karta: streckad linje från startpunkt (●) i Tunnerstad, i riktning 0°, därefter moturs ett varv och åter (till ●).



Figur 2: Vätterns vidd i olika kompassriktningar från referenspunkten, läget av dess stränder samt tillryggalagd sträcka längs rutten.



Ytterligare aktiviteter längs vägen, t.ex. under oplanerade pauser

- * Äta matsäck.
- * Hästkroki (vid förekomst av hästar).
- * Fotografering.

- * Landskapsteckning.
- * Utsiktsnjutning.
- * Fågelsångslyssning.
- * I händelse av stor upprymdhet: framförande av trudelutt på melodika.

Vättern runt på insidan - oorganisation

Jag kommer inte att organisera något större jippo kring loppet. Men jag slår gärna följe med andra som har lust att ansluta. Den som vill göra det får gärna ta kontakt (sixten(a)digitalgrusvag.se) och meddela det. Det kan bli uppdateringar om jag får nys om fler sevärdheter eller aktiviteter längs rutten. Om vi blir väldigt många får vi försöka hålla oss i skinnet och inte störa friden alltför mycket. För den som är spänstig går det bra att hålla en annan hastighet än jag. Då låter jag bara dammet lägga sig, och trampar på i beskedlig takt sedan.

Start: 6 juni 2024, tidigast kl 10 (då får jag tillgång till cykeln).
Målgång: Det ska väl inte ta mycket mer än dagens ljusa timmar att trampa 35 km? Men jag ska i alla händelser försöka nå i mål senast vid lunch dagen efter, för sedan har jag ett annat åtagande i Tunnerstad. Om det skulle bli nödvändigt bryter jag för dagen och cyklar jag bort till mitt boende och övernattar. Stärkt av frukost cyklar jag sedan tillbaka till platsen där jag bröt och återupptar cykelrundan.

Inför rundan

Nu är det vecka 4 och jag har tränat på en motionscykel en gång, 5 km. Loppet går av stapeln vecka 23, dvs om 17 veckor. För att klara 35 km då måste jag träna varje vecka och dessutom lägga på en till två kilometer på distansen varje vecka, och dels (viktigt) byta ut motionscykeln mot en ickestationär vanlig cykel innan jag inleder loppet.

Efter rundan

Om jag lyckas med bedriften att fullborda rundan kommer jag att utfärda ett diplom åt mig själv. Om det till äventyrs skulle ha anslutit någon mer till rundan, så utfärdar jag istället ett kollektivt diplom till alla som deltog. Det är troligt att diplom och avrapportering av äventyren tar formen av ett kommande nummer av Digital grusväg.

§2. En konstnärs levnadsberättelse (partiell).

=====

Jag fick vid ett tillfälle höra en konstnär beskriva sin tid i Paris. En mera ikonisk plats för en konstnärs genomslag får man väl leta efter. Han blev upptäckt där av ingen mindre än Sanna Nielsen (sångerskan). Hon var emellertid själv mindre då. Han satt på en trottoar och målade, och hörde plötsligt en ivrig röst som på småländska sa "Mamma, Pappa, titta en riktig konstnär! Får jag titta?". Det fick hon gärna, både för sina föräldrar och för honom. Att det var hon den gången blev han varse först en lång tid senare, när han kände igen hennes röst.

En gång fick han en akvarell såld till en av de finaste restaurangerna i Paris, som ville ha den på framsidan av sin meny. De betalade hela 400 franc och en trerätters middag. Först i efterhand förstod han hur högt renommé restaurangen hade. Hur som helst gick maten ned.

Han livnärde sig annars på att sälja akvareller till turister, utformade som vykort. Akvarellerna. Det är oklart hur turisterna var utformade. Han kunde under en period i sitt liv dra sig fram på denna verksamhet, som konstnär på heltid. Som han minns det, i cirka två veckor.

§3. Meddelande från baksidan av jordklotet.

=====

Redaktionens utsände, på en båtfärd kors och tvärs över datumlinjen,
låter hälsa:

I en ocean av tid, blev diskussionen om datumlinjen
dagens tidsfördriv. Eller gårdagens.

#